

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

بدأ التلاميذ في كثير من المدارس يعدون الأسابيع الباقية على الامتحان ، ويعدون الدروس التي لم يحصلوها بعد ، ليعرفوا هل يكفي الزمن الباقي للتحصيل أولاً يكفي ؛ فمنهم من يفرح ويستبشر ، لأنه كان يستذكر دروسه بانتظام منذ أول العام فليس عليه ديون متراكمة ؛ ومنهم من يحزن ويبتئس ، لأن الزمن الباقي يكاد لا يكفي لسداد ما عليه من الديون الدراسية ، فيجدهم ويجتهد ليعوض ما فاتهم . إنني مشفق كل الإشفاق على التلاميذ الذين أسرفوا على أنفسهم بالإهمال ، وأرجو أن يتعظوا بهذا الدرس ، فيحرصوا منذ اليوم على أداء كل واجب في وقته ، ليكونوا دائماً مطمئنين سعداء . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

دخل أحد أطباء مستشفى الأمراض العقلية -حجرة بها خمسة من المرضى ، فوجد أربعة منهم قد شجت جباههم وسال منها الدم ، فسأل المريض الخامس :

- أأنت فعلت هذا بزملائك ؟

- كلا ياسيدي ، ولكني رسمت على الأرض خطأ ؛ وتحديتهم أن يستطيع أحد منهم المرور تحته !

سمير كيالي

مدرسة عثمان ذى النورين

الأول : إنني في حيرة ؛ لقد اشتريت قطعة أرض بجميع نقودي ، ولا أجد نفوداً لبنائها .

الثاني : المشكلة بسيطة ؛ تستطيع أن تباع قطعة الأرض وتبني !

عبد السلام عباس محمد

مدرسة إمبابية الثانوية

السيدة : تقول إن هذا البيض طازج ؟ انظر ، لقد وجدت في هذه البيضة كتكوتا ! البقال : هذا عظيم يا سيدتي ، ادفعي فرق الثمن إذن !

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالظاهر - القاهرة .

كان أحد التلاميذ لا يعرف من أسماء القارات غير أمريكا وآسيا . فسأل المدرس :

- من يعرف أسماء القارات الخمس ؟ قل أنت .

- القارات الأربع ثلاث ، هي أمريكا وآسيا !

محمد نادر شمس

معهد عينطوارا - لبنان

من أصدقاء سندباد

فتاة حمقاء!

كانت إحدى الفتيات تسرف في شراء الملابس الحديدية ، واقتناء الحلى والجواهر الثمينة ، وترهق أباهما بمطالبها الكثيرة ؛ وكانت لحمقها تمتاز أن ذلك يجعل لها قيمة كبيرة ومركزاً ممتازاً .

وفي عيد ميلادها زارتها بعض صديقاتها ، وكان والدها قد أهدى إليها خاتماً ثميناً ، فجلست بينهن في زهو وخيلاء ، وأخذت تحاول لفت أنظارهن إلى الخاتم الحديد ؛ فجعلت تشير بيدها تارة ، وتلح في تقديم الفاكهة والحلوى تارة أخرى ، ولكنهن شغان عن غرضها بما كان يدور بينهن من حديث ، فاشتكت معهن ثم حولت الحديث إلى أسعار الحلى ، وأحدث نماذجها ؛ ولكن الصديقات دخلن في حديث آخر ، فجلست بينهن صامته تفكر بغيظ وحيرة في وسيلة تجذب بها أنظارهن إلى حلّيتها الحديدية وبعد قليل تنهدت وأخذت تخلع خاتمها قائلة : معذرة يا زميلاقي إذا خلعت خاتمي الماسي الذي أهداه إلي والدي في عيد ميلادي . . . فإن الحر شديد !

وخرج الصديقات وفي نفوسهن سخرية لاذعة وفي عقولهن درس مفيد .

أحمد هاشم الشريف

شارع عبد المنعم بالحيزة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

نصيحة الأسبوع

أرجو أن يصنع كل تلميذ لنفسه منذ اليوم جدولاً للاستذكار ؛

فإن الوقت لم يزل متسعاً لتعويض ما فات . . .

سندباد

من قصص الشعوب الولد الثاني!

[قصة من فلسطين]

كان «يعقوب» شحاذاً يهودياً، يعيش في مدينة القدس العريقة؛ وكان يتعرض للناس في الطريق يسألهم الصدقة، فيعطون عليه ويمنحونه بعض ما تجود به نفوسهم من المال...

وكان يصحبه في أثناء تجواله بالمدينة ليشحذ، ولده الصغير «شالوم»، وهو يلبس ثياباً مرقعة، ليستدر عطف المحسنين...

وذات يوم خرج يعقوب وولده شالوم لسؤال الناس كعادتهما كل يوم؛ فما زالا يتنقلان بين الشوارع يشحذان، حتى اجتمع لهما مال غير قليل من إحسان الناس؛ فقررا العودة إلى دارهما؛ وبينما هما راجعان، أبصرا زحاما في الطريق، فأراد يعقوب أن يعرف سبب ذلك الزحام، لعله أن يستفيد منه فائدة، فتغلغل بين الناس ليرى ويسمع، فإذا في وسط الزحام غلامان يتعاركان على رغيف، فأعجبه منظر العراك، ووقف يتفرج، حتى انتهى الوالدان من عراكهما وانصرف كل منهما لحاله، فهم يعقوب بالرجوع، ليستأنف السير إلى داره، ولكنه لم يجد ولده إلى جانبه، فأخذ يصيح ملهوفاً: شالوم! شالوم!

ولكن شالوم كان قد اختفى فلم يعرف أحد أين ذهب؛ فأغتم يعقوب غمماً شديداً، وسار إلى داره حزينا، وهو يأمل أن يكون ولده قد سبقه، ولكنه لم

يجده في الدار؛ فاستأجر منادياً ينادي عليه في شوارع المدينة، ويعد من يردّه إلى أبيه بجائزة قدرها مئة قرش!

طاف المنادى بجميع الشوارع وهو ينادي ويذكر الجائزة، ولكنه لم يجد شالوم، وانتهى اليوم ولم يزل الولد غائبا... فلما كان اليوم التالي أطلق يعقوب المنادى ليجوب المدينة مرة أخرى، وهو يعد من يعثر عليه بجائزة قدرها خمسون قرشاً؛ ولكن اليوم الثاني انقضى ولم يظهر شالوم...

فلما كان اليوم الثالث، انطلق المنادى مرة ثالثة وهو يعد من يعثر على الولد بجائزة قدرها خمسة وعشرون قرشاً... وكان الغلام قد ضل طريقه، فعثر

قرشاً، فدهش الرجل وقال له: هل يمكن يا سيدي أن تشرح لي لماذا كانت الجائزة في اليوم الأول مئة قرش، ثم نقصتها إلى خمسين، ثم إلى خمسة وعشرين؟ قال يعقوب: السبب بسيط يا سيدي، وكان عليك أن تفهمه لو كنت يهودياً أصيلاً!

قال الرجل: وكيف ذلك؟

قال يعقوب: إن الغلام في اليوم الأول لم يكلفك شيئاً؛ فقد كان حزينا، فلم يأكل؛ أما في اليوم الثاني فلا شك أن حزنه قد خف قليلاً، فأكل رغيفاً واحداً؛ ولا بد أن يكون في ذلك اليوم قد زاول مهنته فشحذ أكثر من رغيف، فيكون ما بقي من الأرغفة ربحاً لك؛ وفي



اليوم الثالث لا بد أن يكون قد ألف الحياة عندك وعاد إلى الشحاذة بروح طيبة كما تعود؛ فتكتسب منه أكثر من الجائزة؛ فهذا سبب تخفيض الجائزة في كل يوم عن سابقه!

فلما سمع الرجل هذا التفسير، هز رأسه موافقاً، لأن حديث يعقوب اليهودي يطابق كل المطابقة ما يعرف من أخلاق قومه!...

به يهودي، فأخذه إلى داره، وهو يأمل أن يأخذ من أبيه مكافأة كبيرة؛ فلما سمع المنادى في اليوم الأول، حدثته نفسه بتسليم الولد لأبيه، ليأخذ مئة قرش، ولكن الطمع زين له أن يبقى الولد عنده يوماً آخر، لعل أباه يضاعف الجائزة؛ ولكنه فوجيء في اليوم التالي بخفض الجائزة إلى خمسين قرشاً، ولم يدر لذلك سبباً، فقرر أن يصبر يوماً آخر؛ فلما كان اليوم الثالث، رأى الجائزة تنخفض مرة أخرى إلى خمسة وعشرين قرشاً، فذعر، وخاف لو بقي الولد عنده أن تضيع عليه الجائزة؛ فأسرع إلى أبيه وسلمه إليه، وهو يطمع في أن يعطيه الرجل الجائزة التي أعلنها أول يوم؛ ولكن يعقوب لم يعطه غير خمسة وعشرين

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما سترو

سندباد

الحيلة التي تعلم وتهدب وتسلّي

بأسلوب نظيف!

لمبات
حفلة ١٨-٣-١٩٥٥
٥ سينما سترو بالقاهرة

الجزائر

الدِّفَاعَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، وَإِلَّا قَتَلَهُمُ الْوَطَنِيُّونَ ...
وَكَانَتْ عِصَابَاتُ الْوَطَنِيِّينَ تَتَرَبَّصُ بِالْإِنْجِلِيزِ فِي كُلِّ
مَكَانٍ : عَلَى أَفْوَاهِ الطُّرُقِ ، وَفَوْقَ أَسْطُحِ الْمَنَازِلِ ، وَعِنْدَ
الْمُنْحَنِيَّاتِ الضَّيِّقَةِ فِي الْأَحْيَاءِ الْقَدِيمَةِ ؛ فَلَا يَكَادُونَ يَلْمَحُونَ
أَحَدًا مِنْهُمْ قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ ، حَتَّى يَنْقَضُوا عَلَيْهِ فَيَقْتُلُوهُ ، أَوْ يَضْطَرُّوهُ
إِلَى الْفِرَارِ لِيَنْجُو بِنَفْسِهِ !

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ زُعَمَاءِ الْعِصَابَاتِ
الْوَطَنِيَّةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ،
تَاجِرٌ مِنْ أَهْلِ الْحُسَيْنِيَّةِ ،
إِسْمُهُ « فَادِي » ؛ وَكَانَ رَجُلًا
فِي الْأَرْبَعِينَ ، قَوِيَّ الْعِزْمِ ،



كَبِيرِ الْهَمَّةِ ، جَرِيءِ الْقَلْبِ ، يَكْرَهُ الْإِنْجِلِيزَ كَرَهُ الْمَوْتِ ،
وَيَتَمَنَّى هَلَاكَهُمْ جَمِيعًا ؛ وَكَانَ لَهُ أَتْبَاعٌ مُخْلِصُونَ مِثْلَهُ ، أَقْوِيَاءُ
الْعِزْمِ وَالْقَلْبِ يُطِيعُونَهُ فِي كُلِّ مَا يَأْمُرُهُمْ بِهِ ، وَيُنْفِذُونَ
رَأْيَهُ بِلا تَرَدُّدٍ ، وَلَوْ كَانَ فِيهِ هَلَاكُهُمْ !

وَكَانَ الْأَهَالِي يَعْتَرُونَ كُلَّ صَبَاحٍ فِي أَرْقَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ
عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ جُثَثِ الْإِنْجِلِيزِ ، فَلَا يَشْكُونَ فِي أَنَّ عِصَابَةَ
فَادِي هِيَ الَّتِي قَتَلَتْهُمْ ؛ وَكَانَ الْإِنْجِلِيزُ يَعْرِفُونَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ
كَمَا يَعْرِفُهَا الْأَهَالِي ؛ وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ فَادِي وَعِصَابَتُهُ ، لِيَقْبِضَ

فِي سَنَةِ ١٩١٩ كَانَ الْإِنْجِلِيزُ يَحْتَلُونَ مِصْرَ ، فَثَارَ
الْمَصْرِيُّونَ لِيَطْرُدُوهُمْ مِنْ بِلَادِهِمْ ، وَتَأَلَّفَتِ الْعِصَابَاتُ
الْوَطَنِيَّةُ لِمُحَارَبَةِ الْإِنْجِلِيزِ ؛ فَكَانَ فِي كُلِّ بَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ ،
وَفِي كُلِّ حَيٍّ مِنَ الْأَحْيَاءِ ، عِصَابَةٌ مِنَ الْوَطَنِيِّينَ ، تَرْسُمُ
خُطَّتَهَا لِلْقَضَاءِ عَلَى الْإِنْجِلِيزِ وَطَرْدِهِمْ مِنَ الْبِلَادِ ...

وَلَمْ يَكُنِ الْإِنْجِلِيزُ يَجْسُرُونَ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ مُعَسَّكَرِهِمْ ،
أَوْ عَلَى الْمَشْيِ فِي الشُّوَارِعِ ، إِلَّا إِذَا كَانُوا مُسَلَّحِينَ ، لِيَسْتَطِيعُوا

الإنجليز عليهم ويُعاقبُوهم؟ لقد كانوا يَحْتَفُونَ بِجَدَرٍ ،
وَيَتَسَرَّوْنَ بِمَهَارَةٍ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْتَرَّ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ ...
وَأَشْتَهَرَتْ أَعْمَالُ فَادِي وَعِصَابَتِهِ ، حَتَّى مَلَأَتْ قُلُوبَ
الإنجليز رُغْبًا ، فَلَا يَتَكَادُونَ يَسْمَعُونَ اسْمَهُ حَتَّى يَفِرُّوا إِلَى
تُكْنَاتِهِمْ مُذْغُورِينَ ، لِيَنْجُوا بِأَرْوَاحِهِمْ مِنْ بَطْشِهِ !
وَكَانَ فَادِي بِرَغَمِ جُرْأَتِهِ وَشِدَّةِ عُنْفِهِ ، رَجُلًا طَيِّبًا ،
كَرِيمَ النَّفْسِ ، سَخِيَّ الْيَدِ ؛ وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فِي الثَّلَاثَةِ
عَشْرَةِ مِنْ عُمُرِهِ ، اسْمُهُ « جَمَال » ، يُحِبُّهُ أَشَدَّ الْحُبِّ ؛ فَلَوْلَا
زَحْمَةُ وَقْتِهِ بِالْعَمَلِ ، لَمَا أَطَاقَ أَنْ يُفَارِقَهُ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ !
وَذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ فَادِي مِنْ دَارِهِ مُبَكِّرًا كِعَادَتِهِ ،
لِيَجْتَمِعَ بِاتِّبَاعِهِ فِي مَحَبَّتِهِمُ السَّرِيِّ ، يُدَبِّرُونَ خُطَطَهُمْ
لِلْقَضَاءِ عَلَى الْإِنْجِيلِيزِ ؛ وَمَضَى شَطْرَ كَبِيرٍ مِنَ النَّهَارِ ، وَلَمْ يَعُدْ
فَادِي إِلَى دَارِهِ ؛ وَلَكِنْ أَهْلُهُ لَمْ يَقْلَقُوا لِعِيَابِهِ ؛ إِذْ كَانَتْ
هَذِهِ عَادَتُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ...

وَفِي عَصْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كَانَ جَمَالٌ وَاقِفًا يَلْعَبُ بِالْقُرْبِ
مِنْ بَابِ الدَّارِ ، فَرَأَى شَابًّا مِنْ أَتْبَاعِ أَبِيهِ مُسْرِعًا إِلَيْهِ ،
فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُ ، نَادَاهُ قَائِلًا : يَا جَمَالُ ، أَرْجُو أَنْ تَقُودَنِي
إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ أُحْتَبَى فِيهِ ، فَإِنَّ طَائِفَةً مِنَ الْإِنْجِيلِيزِ
يَتَّبِعُونَنِي ، وَأَخْشَى أَنْ يُدْرِكُونِي فَيَقْبِضُوا عَلَيَّ !
فَهَزَّ جَمَالٌ كَتِفَهُ بِغَيْرِ اكْتِرَاثٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَيْنَ تُرِيدُ
أَنْ أَخْبَأَكَ ؟

وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الدَّارِ كَوْمَةٌ تَبْنِي كَبِيرَةً ، فَنَظَرَ
إِلَيْهَا الشَّابُّ ، ثُمَّ قَالَ لِجَمَالٍ : سَأُحْتَبِي تَحْتَ هَذِهِ الْكَوْمَةِ ؛
فَإِذَا جَاءَ الْإِنْجِيلِيزُ وَسَأَلُوكَ عَنِّي ، فَلَا تَدُلَّهُمْ عَلَى مَكَانِي !
ثُمَّ اخْتَبَأَ الشَّابُّ تَحْتَ كَوْمَةِ التَّنِّ ، وَظَلَّ جَمَالٌ وَاقِفًا يَلْعَبُ
بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَابِ ؛ وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانِهِ
بِضْعَةِ نَفَرٍ مِنَ الْإِنْجِيلِيزِ ، فَتَلَفَّتُوا حَوْلَ إِلَيْهِمْ ، ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى جَمَالٍ
يَسْأَلُونَهُ : لَقَدْ كُنَّا نُنَظَرُ شَابًّا مُنْذُ لَحْظَاتٍ ، فَسَبَقْنَا إِلَى هَذَا
الْمَكَانِ ؛ فَهَلْ لَكَ أَنْ تُرْشِدَنَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي ذَهَبَ فِيهِ ؟
فَقَالَ جَمَالٌ : لَسْتُ أَدْرِي !

وَلَكِنْ الْإِنْجِيلِيزِ كَانُوا أَكْثَرَ حِيلَةٍ ، فَأَخَذُوا يُلْحِقُونَ
عَلَى جَمَالٍ ، لِيُرْشِدَهُمْ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي اخْتَبَأَ فِيهِ الشَّابُّ ،
ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ وَفِي كَفِّهِ سَاعَةٌ ذَهَبِيَّةٌ ، وَقَالَ
لِجَمَالٍ : إِذَا أُرْشَدْتَنَا إِلَى مَكَانِهِ ، فَهَذِهِ السَّاعَةُ الذَّهَبِيَّةُ لَكَ !
فَنَظَرَ جَمَالٌ إِلَى السَّاعَةِ لَحْظَةً ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ فَأَخَذَهَا ، وَأَشَارَ
إِلَى كَوْمَةِ التَّنِّ قَائِلًا : تَحْتَ هَذِهِ الْكَوْمَةِ يُحْتَبَى الشَّابُّ !
فَنَبَشَ الْإِنْجِيلِيزُ التَّنِّ حَتَّى عَثَرُوا عَلَيْهِ ، فَجَرُّوهُ جَرًّا حَتَّى
أَخْرَجُوهُ ، ثُمَّ وَضَعُوا فِي يَدَيْهِ الْحَدِيدَ ، وَتَهَيَّئُوا لِلذَّهَابِ بِهِ ...
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَصَلَ فَادِي ، وَلَمْ يَكُنِ الْإِنْجِيلِيزُ
يَعْرِفُونَ صُورَتَهُ ؛ فَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِ أَحَدِهِمْ أَنْ يَقْبِضَ عَلَيْهِ ؛
فَلَمَّا رَأَاهُ الشَّابُّ قَادِمًا ، صَاحَ بِهِ وَهُوَ فِي قِيُودِهِ بَيْنَ أَيْدِي
الْإِنْجِيلِيزِ : أَرْجُو أَنْ تَكْفِيَ وَلَدَكَ عَلَى مَا فَعَلَ !

ثُمَّ مَضَى مَعَ حُرَّاسِهِ ، دُونَ أَنْ يَفْهَمُوا كَلِمَةً وَاحِدَةً
مِمَّا قَالَ ؛ وَلَكِنْ فَادِي كَانَ قَدْ فَهِمَ بِذِكَايَةِ كُلِّ شَيْءٍ ؛
فَقَالَ لَوَلَدِهِ : اتَّبِعْنِي ، فَإِنِّي أُرِيدُكَ ...
ثُمَّ مَضَى مَعَهُ مُتَّجِهًا نَحْوَ الْجَبَلِ ، وَرَأَتْهُ أُمُّهُ مِنْ نَافِذَةِ
الدَّارِ ، فَصَاحَتْ : أَيْنَ تَذْهَبَانِ السَّاعَةَ !
فَأَجَابَهَا فَادِي : إِنْتَظِرِي حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكَ !
وَمَضَتْ سَاعَةً ، ثُمَّ عَادَ فَادِي وَحْدَهُ ، فَسَأَلَتْهُ زَوْجَتُهُ :
أَيْنَ جَمَالٌ ، فَقَدْ رَأَيْتُهُ ذَاهِبًا مَعَكَ !
قَالَ الرَّجُلُ : إِنِّحْنِي عَنْ جُثَّتِهِ هُنَاكَ ، وَرَاءَ الْجَبَلِ !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

الصحافة في ندوات سندباد

كان العمل الصحفي في مقدمة الهوايات المفيدة التي اشتغل بها أصدقاء سندباد ، وقد أصابوا في هذا المجال نجاحاً كبيراً ؛ فأصبحت لهم صحافة ، وأصبح منهم صحفيون ؛ ويكاد يكون لكل ندوة من ندوات سندباد صحيفة يمارس فيها الأعضاء نشاطهم الصحفي ، ويسجلون فيها أبناء ندواتهم ؛ ومن هذه الصحف :

مجلة « الوحدة العربية » تصدرها ندوة سندباد ببولاق ويشرف عليها الأخ توفيق الدهشان .

مجلة « وحي الشباب » تصدرها ندوة سندباد بالمعهد الصادق بتونس ، ويشرف عليها الأخ نور الدين بن عمار .

مجلة « خالد » تصدرها ندوة سندباد خاله بالدار البيضاء - مراكش ، ويشرف عليها الأخ عبد الرحمن القباچ .

مجلة « صوت الندوة السورية » تصدرها ندوة سندباد القامشلي بدمشق ، ويشرف عليها الأخ إلياس جبرائيل .

مجلة « الرابطة » تصدرها ندوة سندباد الرابطة ، بالدار البيضاء - مراكش ، ويشرف عليها الأخ عبد الوهاب برادة .

مجلة « العروبة » تصدرها ندوة سندباد الزهاوي ببغداد ، ويشرف عليها الأخ حسان الشهباني .
« مجلتي » تصدرها ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة ، ويشرف عليها الأخ محي الدين موسى اللباد .

هذا ، وسنشير في أعداد تالية إلى بقية الصحف التي تصدرها ندوات سندباد .

ندوات جديدة من البلاد العربية

● الأردن - عمان - مدرسة الزهراء

دلال حمدي ديرانيه ، فريال سعد طباع ، هيام حمدي ديرانيه ، توجان محمد خير ، أمل حمدي ديرانيه ، تماني ديرانيه ، أكوام بارودي ، سهام طباع .

● تونس العاصمة - المدرسة الصادقية

توفيق خرشوم ، أحمد الجوهري ، رشاد العسلي ، نور الدين بن عمار ، عز الدين المكري ، صلاح الدين تنفوس ، محمد بن ضياف ، فائق رزوق ، إبراهيم بن حديد .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

حسين أحمد مرسى

مدرسة حلوان الإعدادية

١٦ سنة



هوايته : قراءة سندباد

أنور محمود يوسف خان

١ شارع الميدان

عدن



هوايته : صيد السمك

علي بن عيسى

١٤ سنة

تونس



هوايته : الكشافة

عبد المجيد جاير

دير الزور سوريا

١٤ سنة



هوايته : المراسلة

رضا صالح ضبش

منوف

٧ سنوات



هوايتها : قراءة سندباد

أحمد عبده أحمد

بيت لحم : الأردن

١٦ سنة



هوايته : الصحافة

● سوريا : اللاذقية ، مدرسة تجهيز البنين

محمد نزار إسماعيل ، نجوى إسماعيل ، محمد إسماعيل ، خالد زريا ، ليلى زريا ، سكينه كركوكي ، مصطفى كركوكي ، سمير نور الله .

معرض الندوة



وحدة الوادي

مصره وسودانه

بريشة

يحيى زكريا فايد

ندوة سندباد بكوبري القبة

أبناء الندوات

● أقامت ندوة سندباد بصيداء - لبنان يوماً رياضياً ويقول الأخ عثمان محمد جعلي إن المباريات في هذا اليوم انتهت بفوز الأخوة محمد بداروي في الوثبة الثلاثية ومحمد الحاج حسن بعلبيكي في القفز العالي ونبيه باشوه في رمي الرماح . كما فاز الأخوة عثمان محمد جعلي وسليم الزعترى في السباحة .

● نظمت ندوة سندباد بمدرسة العصفوري الثانوية ببورسعيد رحلة إلى منطقة البرعة ، ويقول الأخ أبو سمرة القائم بعمل الندوة إن الأعضاء قد أمضوا يوماً بهيجاً في الحقول ، وكانت لهم أحاديث طيبة مع الفلاحين تناولت القواعد الصحية في الأكل والشرب وفي تنظيم المنزل وتنظيف الحظيرة .

ندوات جديدة من مصر والسودان

● كوم حماده - المدرسة الإعدادية

نبيل كمال شريف ، رامز إدوارد لطيف ، محي الدين محمود شتا ، نجيب يونس قنواني ، فؤاد عبد الغني رزق ، محمد توفيق الطحان ، صبحي عبد اللطيف الجمل ، صلاح كمال عمران ، بشاره إلياس بشير ، يوسف إلياس بشير ، كامل الجيار ، باسيل عبد الملك .

قَارِ مَاتَ مِنَ الْمَرِيخِ

قال مازينى :

كان فرح أمى برؤيتى عظيما، وكذلك كان فرحها برؤية خالى صلادينو ؛ وكان أبى جالسا فى شرفة الدار يقرأ إحدى الصحف ، فلم يتنبه لقدمنا ، ولكنه لم يلبث أن سمع أصواتا بالقرب منه ، فنظر ، فرأى ، ورأى خالى ، ورأى أمى واقفة بيننا تحدثنا فى شوق ولهفة وسرور ظاهر ؛ فلم يكذبصره يقع علينا حتى أسرع إلينا يعانقنا وهو يقول بحماسة : يا ولدائى العزيزين ، متى حضرتما ؟

ولم تلبث أمى أن أعدت لنا مائدة الغداء ، وكنت فى شوق شديد إلى الطعام الشهى التى تصنعه يداها ، فكنت أسبق الجميع إلى المائدة ؛ ثم استدرنا جميعاً حولنا نأكل ونتحدث ؛ فقال خالى صلادينو : إننى لا أدري كيف انكشف سرنا ، فعرفنا الناس فى لندن ، وفى باريس . . .

فقاطعه أبى قائلا : وفى واشنطن ، ونيويورك ، وكل بلاد الدنيا . . .

ثم أردف : إنك مخترع عظيم يا صلادينو ولا يمكن أن يظل سرّك مخبوءاً عن الناس مدة طويلة !

قال صلادينو : ولكنى أريد أن أعرف كيف انكشف سرنا للناس ،

يرجو سندباد من أصدقائه

تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٨ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

وكنا حريصين على كتماننا فلا يعرف أحد غيرنا !

قال أبى : سأخبرك . . . لقد كان أول اكتشاف هذا السر ، حين نشرت إحدى الصحف الأمريكية نبأ عن مخلوقين صغيرين شاهدهما بعض الناس فى أمريكا يطيران فى السماء بلا طائرة وبلا أجنحة ؛ وكان نشر هذا الخبر سبباً لدهشة كثير من قرائه ، فنشرته جميع صحف العالم ، حتى وصل إلى إيطاليا ونشرته صحافة روما ؛ فلما قرأته عرفت أنك أنت ومازينى المقصودان بهذا الحديث ؛ فإننى أنا وحدى الذى كنت أعرف سرّ اختراعك يا صلادينو .

وبعد يومين نشرت الصحف الأمريكية أن المخلوقين الصغيرين اللذين نشر خبرهما من قبل ، قد شوهدا يطيران فوق شلالات نياجرا ؛ وأذاع الراديو ذلك النبأ فى الوقت نفسه ، فقلته عنه جميع محطات الإذاعة العالمية ؛ وكان هذا سبباً لقيام بعض الطيارين الأمريكيين للتحقق من ذلك الخبر ، فحلّقوا بطائراتهم فى المنطقة التى شوهدت فيها من قبل ، فأروكها واقفين فى بقعة خطيرة يتدفق حوالها ماء الشلالات بعنف ، فلم يستطيعوا الاقتراب منكما بطائراتهم ، ولكنهم ظلوا يرقبون حركاتكما من بعيد ، وهم لا يدرون أنتم آدميان من سكان الأرض ، أم مخلوقان غريبان قد هبطا إلى الدنيا من المريخ . . .

وبينما هم يرقبون حركاتكما ، شاهدوكما تطيران فجأة ، بلا طائرة وبلا أجنحة ، ثم تختفيان عن أعينهم بين هدير أمواج الشلالات ، فى بقعة لم يطررها قبلكما إنسان ؛ فاعتقدوا أن ماء الشلالات قد



وقد ظل الخوف يملأ قلوبنا أياماً طويلة مملوءة بالعذاب ، حتى وصلت إلينا منكما برقية من أستنبول ، فعاد إلينا الاطمئنان والراحة ، ولكن بعد أن انكشف سرّكما لكل الناس ؛ ثم تابعت الأنباء عن ظهوركما فى ألمانيا ، وهولاندا ، وبلاد الشمال ، ثم فى إنجلترا ، وباريس ، فعلمنا أنكما فى طريق العودة إلينا . . .

لا تنسوا معاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

فى سينما مترو

زوزو المغامر والأربعين سراحي

وضع موريلى
فصل ١



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يوصل سندباد تنظيم حفلاته الأسبوعية بدار سينما مترو بالقاهرة ، وقد أصبحت هذه الحفلات - كما ذكرنا من قبل - موضوعاً لحديث الأطفال ، وسبباً من أسباب التفاخر بينهم .

ونظراً لأهمية العرض وفائدته صارت مدارس الأطفال تهتم بحضور طلبتها هذا الحفل ، منها مدرسة الراعي الصالح بشبرا ، حيث تختار كل أسبوع عدداً من طالباتها يحضرن تحت رعاية مشرفة من المدرسة إلى دار سينما مترو فيتمتعن مع أصدقاء سندباد بمشاهدة الأفلام الثقافية والفكاهية المختارة . وفي فترة الاستراحة لعرض الأسبوع الماضي احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم بين ٤ ، ١١ مارس وهم :

مصطفى محمد عرفة ، وأحمد عبد اللطيف رزق ، وجورج اسكان ، ومصطفى أحمد عبد العال ، وبهجت فوزى صليب ، وسامى عبد الرؤوف عوض ، وستوتة حسين سامى ، ومجدي ياسين ، وعلى حماد على ، ومريم رزق ، وبركات محمد عراقى ، وصالح عبد اللطيف ، ونسيم ناشد تاووضروس ، ومنصور أنيس ، وفاطمة عبد المنعم ، ولائق لبيب أيوب ، وهانى عبد القادر ، وفتحى عبد الحميد ، ومحب رزق إبراهيم ، وسميرة غطاس ، ووجيدة زكى زكريا ، وشكرى أسكندر .

وقدم لهم سندباد تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها في مرح وسعادة ، كما قدم لهم زملاؤهم التهاني والأمنيئات الطيبة .

كما أجرى في فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

- الجائزة الأولى : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين . فازت به الزميلة آمال غطاس - بالقلي مصر .
- الجائزة الثانية : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال . فاز به الطالب مكرم أميرهم حنا بمدرسة عباس الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها ٥٠ .
- الجائزة الثالثة : إذن مهدى من محلات « الصالون الأحمر » بمدينة الكونتنتال . فاز به الزميل محمد حامد عشاوى بالمنيرة للحصول على بضائع قيمتها ٥٠ .
- الجائزة الرابعة : إذن مهدى من محلات « موصيرى » ١٦ شارع ٢٣ يوليو بالقاهرة . فاز به الطالب ميشيل غطاس بمدرسة أمير اللواء الإعدادية للحصول على بضائع قيمتها ٥٠ .
- الجائزة الخامسة : علبة حلويات مهداة من معرض الحلويات الشامية بمدينة الكونتنتال . فازت به الطالبة جاني نوار بمدرسة الراعي الصالح بشبرا
- الجوائز السادسة والسابعة والثامنة كل منها إذن مهدى من محلات « جوفو » ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة . للحصول على نموذج تفصيل فستان قيمة الواحد ٤٠ .
- وقد فاز بواحد منها كل من الطالبة محمد عبد التواب أبو العينين بمدرسة مصطفى كامل ، ومحسن سيد على بمدرسة البحيرة الغربية الابتدائية ، وناجى لمعى بمدرسة القديس جرجس بالشرابية .
- وعشر جوائز أخرى عبارة عن سندات توفير من سندات شركة التأمين الأهلية قيمة السند الواحد ١٢٥ جنيهاً مسدد منها القسط الأول وقيمتها ٤٨٠ مليم وكذلك ضريبة الدمغة والمصاريف وقيمتها ٢٢٠ مليم للسند الواحد .
- مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) ١٦ شارع عبد العزيز بالقاهرة ، وتقدر قيمة الجائزة بمبلغ ٧٠ قرشاً
- تقدم لإستلام الجوائز من الفائزين : ماندو ميشيل سيفين ، ومحسن كامل محمد ، ومحمود عبد العزيز علام ، وعصام على عبد النبى ، وابتهاج توفيق عبد الرازق ، وأحمد خليل الجعوفى .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد .

لتنسول موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١٨ مارس سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً

الأفق

قال العم : نعم ، هذا حق ، ولكن الفرق لا يكون واضحاً كل الوضوح ؛ ولكي ترى أفقاً أبعد من الأفق الذي يراه أخوك القصير ، يجب أن ترتفع كثيراً جداً ، كأن تتسلق جبلاً ، أو تركب طائرة ، أو — على الأقل — تصعد شجرة عالية ، أو ترتفع إلى سطح منزل . قال العم هذا وألقى أدواته على مقعده ، فقال محسن : على هذه القاعدة ياعمى ، يمكن أن أرى أفقاً أبعد من أفق أخى . لو أتى قفزت إلى أعلى !

قال العم : لا يا عزيزى ، فإن القفز العالى لا يكون سبباً لابتعاد الأفق بوضوح وسبب ذلك أن الكرة الأرضية كبيرة جداً فيجب أن ترتفع ارتفاعاً كبيراً عن سطح الأرض ، ليظهر لك الأفق البعيد بوضوح !



في تلك اللحظة ، دخل السيد « منصور » ، أبو مؤمن ومحسن ، حجرة المكتب ، فقصده إلى مقعد قريب ليجلس ، ولكنه لم يلبث أن قام مسرعاً وهو يقفز في الهواء صائحاً : آه !

فقال السيد مرزوق : مهما تقفز في الهواء فإن أفقك لن يتسع ؛ ولا بد أن تتسلق بناءً عالياً أو ما يشبه ذلك ! قال السيد منصور : إننى لم أقفز لأرى الأفق البعيد الذى تصفه ، وإنما أقفز من الألم . ارفعوا هذا

وأشار إلى الكرة والدبوسين لقد كان الدبوسان على الكرسي فلم يرهما الأب حين جلس !

جيداً ، واسمعا جيداً ، لتعرفا ما تريدان . وتنحنح مرة أخرى ثم عاد يقول : إن الأرض تشبه هذه الكرة ، ولكنها كبيرة ، كبيرة جداً

ثم أمسك دبوساً فغرزته في أحد جوانب الكرة وهو يقول : وأنت يا محسن تشبه هذا الدبوس ، ولكنك أكبر منه كثيراً . ثم أمسك الدبوس الآخر ، وغرزته في الكرة على بُعد قليل من الدبوس الأول ؛ ثم نظر إلى مؤمن وقال : وأنت يا مؤمن تشبه هذا الدبوس الآخر !

قال محسن : ثم ماذا يا عم ؟ قال العم : إن هذا الدبوس الذى يشبهك يا محسن ، يرى هذا الدبوس الآخر الذى يشبه أخاك مؤمناً ؛ ولكننا لو أبعدنا هذا الدبوس الآخر مسافة ؛ فإن دبوس محسن لا يراه ، لأنه يكون

تحت مستوى نظره ، وبعبارة أخرى : لأنه وراء الأفق ؛ فهذا هو سبب عدم رؤيتنا ما وراء الأفق !

قال محسن : قد فهمنا هذا ، ولكن أين خط الأفق على كرتك هذه التى تقول إنها تشبه الكرة الأرضية ؟

قال العم : على هذه الكرة لا يوجد مثل هذا الخط ؛ وذلك الخط الذى تعنيه ، هو ما نسميه بالأفق ، وهو الخط الذى نرى فيه السماء كأنها انطبقت على الأرض

قال مؤمن : لا بد أن الرجل الطويل — إذن — يرى أفقاً أبعد من الأفق الذى يراه الرجل القصير !

كان السيد « مرزوق » جالساً إلى مكتبه ، مشغولاً بمطالعة كتاب علمى عسير المضم ، حين دخل « محسن » و« مصدق » ابنا أخيه ، فسألاه بلسان واحد : لماذا — يا عمنا — لا نرى شيئاً وراء خط الأفق حين ننظر إليه ، ومن الذى يرسم ذلك الخط ؟

فرفع السيد مرزوق وجهه عن الكتاب الذى كان يقرؤه ، ثم قال لهما : كل مرة أجلس فيها إلى مكتبي ، لأخلو إلى كتاب من كتبي ، تأتيان إلى أيها الشيطانان ، لتشغلاني بمثل هذا السؤال ! قال محسن : لا بد أنك ياعمى لا تعرف الجواب ، ولذلك تغضب لسؤالنا ! وقال مصدق : نعم ، إنك ولا شك — مثلنا — لا تعرف الجواب ، ولا بد أن هذا السؤال مخرج !

فأحمر وجه السيد مرزوق خجلاً ، وعرف أنه قد أخطأ في الرد على ابني أخيه المولعين بكثرة الأسئلة ؛ فتحنح ثم قال : ليس سؤالكما محرراً ، ولا صعب الجواب ؛ ولكنى كنت مشغولاً بهذا الكتاب العلمى العميق ، فأخرجتاني من خلوتي اللذيذة ، كعادتكما كلما رأيتماني فى مكتبي !

قال محسن : معذرة يا عم ، فقد أخطأنا حين اقتحمنا عليك خلوتك ! وقال مصدق : نرجو قبول المعذرة ! فقال العم : لا داعى للاعتذار ، وسأجيبيكما عما تسألان

ثم سكت برهة وعاد يقول : أريد كرة كبيرة ودبوسين .

فأسرع محسن فأحضر كرة كبيرة ودبوسين ، فدفعهما إلى عمه ، ثم وقف إلى جانب أخيه ينظر ويسمع . فأخذ عمه الكرة والدبوسين ، ثم قال : انظرا

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١١

قال سندباد :

هبتُ واقفاً حين سمعت السجنان يناديني باسمي . واندفعتُ نحوه وفي نفسي أمل وقلق وهمٌّ ؛ وكانت حركتي سريعة وبلا إرادة . فسقطت صرّة الدنانير التي كانت في حجري وانتثرت على الأرض ؛ ولفت رنينُ الدنانير أنظار السجناء . فأقبلوا عليها يجمعونها ؛ ولفتت حركتهم نظر السجنان . فركني وأقبل عليهم ليري ما يفعلون . ثم التفت إليّ قائلاً : دنانيرك هذه يا سندباد ؟

فارتبكتُ لحظة ثم قلت : نعم ، إنها دنانيري !
فانحنى عليها يلتقطها ويجعلها في صرّتها ، ثم دفعها إليّ وهو يقول : اتبعني . إن القاضي يدعوك ...

ونظرتُ ورأيتُ في تلك اللحظة إلى حيث كان الرجل الذي وضع في حجري صرة الدنانير . ولكن عيني لم تقع عليه ؛ ولم أكن أعرف اسمه فأناديه ، فقلت للسجان : صبراً حتى أبحث عنه ...
فنظر إليّ عجباً ثم قال : نعمن تبحث ؟

قلت : صاحب الدنانير ، كان جالساً إلى جانبي يحدثني قبل أن تدخل فتدعوني ...

قال : ماذا ؟ ألم تقل لي منذ لحظة إن هذه دنانيرك ؟ فازددت ارتباكاً ، وقلتُ بلا وعي : نعم ، بلى ... هي دنانيري . ولكنها كانت معه . هو ألقاها في حجري حين



دخلت ... أين ذهب ؟
فبدأ الغيظ في وجه السجنان ، وجرّني من ذراعي وهو يقول : ليس يعنيني هذا ... اتبعني فإن القاضي لا ينتظر المتهمين طويلاً ؛ ثم أخرجني من الباب وأغلقه وراءنا ومضى بي إلى حيث كان القاضي ينتظرن في حجرة قريبة ...
ورأيت شيخاً قصيراً يجلس على منصة عالية ، وبين يديه أوراق مبسوطة ، وعن يمينه



فابتسم وهو يقول ساخراً : لعله أوصى لك بها قبل أن يموت !

قلت وأنا أهز رأسي يائساً : لست أدري ، ولكنني برىء !

فقال على الأوراق التي بين يديه يقرأها ويقلب صفحاتها . ثم رفع رأسه قائلاً :

سندباد بن شهيندر ، غريب عن هذا البلد . أوى ذات ليلة إلى غرفة في فندق ، ثم دبّر جريمته مع مجهولين . ليقتل صاحب الفندق ، ويسرق ماله . ويغتصب فندقه . فقاده مع عصابته المجهولة إلى مكان في خارج المدينة . فقتله ، واستولى على ماله . ثم عاد إلى الفندق متسراً . حيث نام إلى الصباح ، ثم قام ليزعم لنزلاء الفندق أن صاحب الفندق باعه له ، وأخذ يتصرف فيه منذ ذلك اليوم تصرف المالك فيما يملك ، بلا خوف من الله ، وبلا حياء من أحد . حتى أذن الله أن يقع في أيدي العدالة لتقتض منه ، ووُجد معه حين مَثَل بين يدي المحكمة ، صُرة فيها دنائير . هي الصرة التي كانت في جيب القاتل قبل مصرعه ...

وسكت القاضي برهة ، ثم مدّ عينيه إلى وهو يقول : اعترف بالجريمة خير لك ... من كان معك في تلك الليلة ؟ قلت : سيدي ، إنني برىء ، فلم يحدث من هذا كله شيء ، وما أنا بقاتل ولا لص !

فصاح بي زاجراً : هُسن ! لا تفتح فمك بكلمة ! ثم نظر إلى الحراس قائلاً : خذوه إلى سجن منفرد ، حتى نحكم غداً في القضية !



وشماله رجلان أصغر منه سنّاً وأقل مهابة ، ووراء ظهره حاجب قد جعل في وسطه حزاماً يتدلى منه خنجر ...

وكان هؤلاء هم كل هيئة المحكمة التي قادني إليها السجن ، فأوقفتني بين يدي القاضي ثم انصرف عائداً من حيث جاء ، ليحلّ محلّه حارسان في مثل ثياب الحاجب الواقف وراء القاضي وفي وسط كل منهما مثل خنجره ؛ وابتدروني القاضي قائلاً : سندباد ... أنت ؟

فأومأت برأسي : نعم ... فنظر في الأوراق بين يديه لحظة ، ثم رفع رأسه قائلاً : أنت متهم بقتل رجل ، واغتصاب ماله وفندقه !

فخفق قلبي خفقاً شديداً ، وارتعشت ركبتي من شدة الخوف حتى لا أكاد أستطيع الوقوف ، ثم قلت : لست قاتلاً ولا لصاً يا سيدي ... إنني أنا سندباد بن شهيندر !

قال : قد عرفنا اسمك . فلما نسألك عنه ، ولكننا نريد أن نسمع منك شيئاً آخر تدفع به عن نفسك هذه التهمة ... قلت : يسمح لي سيدي أن أقص عليه القصة كلها كما حدثت !

فأومأ برأسه موافقاً . فأخذت أقص عليه قصتي من أولها إلى آخرها . دون أن أزيد حرفاً أو أنقص حرفاً ، ولكنني غفلتُ عن حديث الرجل الذي ألقى في حجرى صرة الدنانير في السجن ، فلم أذكرها إلا حين قال لي القاضي : ما هذا الذي في يدك ؟ وكانت الصرة ما تزال في يدي وأنا عنها في غفلة ، فلما تذكرت قلت : سيدي ، إن للقصة بقية ...

ثم بدأت أقص عليه قصة الرجل الذي دفع إلى الصُرة . ولكنه قاطعني قائلاً في حدة : لم نسألك عن هذا ... ادفع إلينا هذه الصُرة !

فخطوتُ إليه خطوة ، ثم ألقيت الصرة بين يديه ، فحلّ رباطها وأخذ يحصى ما فيها من دنائير ، ثم رفع رأسه قائلاً : من أجل هذا المال قتلت الرجل !

فارتعبتُ وقلت : لم أقتله والله . ولم أعرف أين ذهب ! قال : ألم تعترف منذ لحظة بأن هذه صُرتك : فمن أين لك ، وقد كانت في جيب القاتل قبل أن يلقي مصرعه ، ثم اختفت حتى عثر بها السجناء معك !

قلت : سيدي . لا تظلمني ... نعم إنها دنائيري ، كانت أمانة عنده . فخان أمانتي وهرب بها ، ثم دفعها إلى رجل في السجن !

● طلعت حسن حلمي

ندوة سندباد بكموم امبو

— « ما رأى عمتي في الأطباق الطائرة ؟
هل هي حقيقة علمية أو ظاهرة جوية ،
أم هي شيء من عمل الوهم ؟ »

— تستطيع أن تقول عن هذه الأطباق
الطائرة ماتشاء من هذه الأوصاف مادمت
لم ترها رؤية حقيقية كاملة بحيث تستطيع
أن تعرف بها حقيقتها ؛ وكل شيء يبعد عن
الاختبار والتجربة ، فهو خاضع للظن والتخمين !

● خالد فارس عقيل

مدرسة رغدان الثانوية — عمان الأردن

— « إني أقرض الشعر . ويقول بعض
أصدقائي إن لي شعراً جيداً . فماذا تنصحين
يا عمتي لأتمى هذا الاستعداد ؟ »

— اقرأ كثيراً من الشعر الجيد ، لكثير
من الشعراء المجيدين ، من القدماء والمحدثين ؛
حتى ينطبع لسانك ويستقيم ميزانك ؛ ثم
حاول بعد ذلك أن تنظم إحساساتك وعواطفك
الحقيقية الصادقة ؛ فإنك تصير شاعراً
مجيداً بإذن الله !

● تلقت العمة مشيرة الكتاب الآتي :

عمتي مشيرة

تحية وسلاماً ، وبعد ، فقد قرأت بعدد
١- الصادر في ١٩٥٥/١/٦ ، تحت
عنوان — استشيروني — جواباً لسؤال السيد رفيق
العيادي ، ووجدت في هذا الجواب خطأ ،
فأحببت إصلاحه على الوجه الآتي :

(١) إن السود لم يكونوا من سكان
أمريكا الأصليين ، بل هم ، رقيق ، اشتراهم
البيض ، أو سرقوهم ، من سواحل أفريقيا ،
وجاموا بهم إلى أمريكا للخدمة في الحقول والبيوت
وللاشتغال في تنمية المنتجات ، في العالم الجديد ،
وأما السكان الأصليون ، فهم الهنود الحمر
(كما يسمونهم) .

(٢) وأما وثيقة تحرير العبيد ، فقد صدرت
في عهد إبراهيم لنكولن ، لا في عهد واشنطن .
(٣) أرجو التفضل بتصحيح ما ورد
في جوابكم المشار إليه ، لكيلا تكون في أذهان
إخواني .

نعمان ناجي القشطيني

بغداد — أعظمية

• شكراً جزيلاً يا سيد نعمان .

استشيروني !

● فاروق محمد حسن :

مدرسة رقي المعارف
الإعدادية بالقاهرة



— « عند ما أتحدث إلى الآخرين أشعر
بكثير من الحجل والارتباك ، وخاصة إذا
كانوا من غير أهلي وأصدقائي ؛ فهل من
علاج لهذه الحالة يا عمتي ؟ »

— علاجها أن تحمل نفسك على الحديث
إلى كل من يحتاج لك أن تحدثه ، في
الموضوعات التي لا تحرجك ولا تحرجه ؛
فإن ذلك جدير بأن يعمدك الحديث والاستماع
فيذهب ارتباكك وخجلك .

● آمال إبراهيم سليم :

مدرسة العباسية الثانوية للبنات —
القاهرة

— « هل تعتقد عمتي أن برامج تعليم
البنات عندنا كافية لإعداد ربة المنزل
المصري كما نريده ؟ »

— « تكون برامج تعليم البنات كافية
وافية ، حين تعلم البنت — مع القراءة
والكتابة — كيف تطبخ ، وكيف تغسل ،
وكيف تكوي الثياب ، وكيف ترتب
البيت ، وكيف تنظم ميزانيته ، وكيف
ترضى كل من يعاشرها وتكسب محبته ؛
فإن كانت برامج التعليم عندكم تعلم هذه
الفنون فهي كافية ووافية ، وإلا فإنها
لا كفاية فيها ولا وفاء !

● محمد طاهر عبد المجيد شوا

مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

— « إننا نغبط زملائنا أصدقاء سندباد
بالقاهرة على الحفلات التي ينظنها لهم في
سينما مترو بالقاهرة ؛ فلماذا لا يفكر
سندباد في تعميم هذه الحفلات لأصدقائه
خارج القاهرة ؟ »

— ياليت يا محمد ، إننا نتبنى لو أتيت
لنا الفرص الملائمة للاجتماع بأصدقائنا كل
أسبوع في كل بلد ، في حفلة من أمثال هذه
الحفلات البهيجة ؛ وقد نستطيع في المستقبل
— إن شاء الله — أن نحقق لك ولأنفسنا هذه
الأمنية . قل معنا : إن شاء الله !

● إبراهيم محمد أحمد كباشة :
مدرسة الإسماعيلية الإعدادية
بالإسكندرية :

— « أنا سريع الغضب ، أثور لأتفه
الأسباب ؛ ثم يدركني الندم حين يسكت
عني الغضب ؛ فهل من علاج لديك يا عمتي
لهذا الغرض ؟ »

— صدقت يا بني ، فهذا مرض ؛ بل إنه
مرض خبيث ، نسأل الله لك الشفاء منه .
أما علاج هذا المرض فإنه بسيط كل
البساطة ، هو أنك تعود نفسك الصمت ،
فإذا شعرت بالغضب لسبب من الأسباب ،
فضع يدك على فمك حتى لا تفلت منك
كلمة ، حتى يزول غضبك . وهناك علاج
آخر لابد منه ، هو أن تنظم ساعات نومك ،
وساعات لعبك ، وساعات عملك ؛ فتنتظم
أعصابك ، فتهدأ نفسك !

● ممدوح طه حنوت

ندوة سندباد بمدرسة شبين الكوم
الثانوية

— « سألتني أختي ثريا : لماذا خلق
الله أصابعنا غير متساوية ؟ ولم أجد لدى
جواباً كافياً . فهل لدى عمتي ما تسكت به
أختي هذه التي لا تكاد أسئلتها تنتهي ؟ »

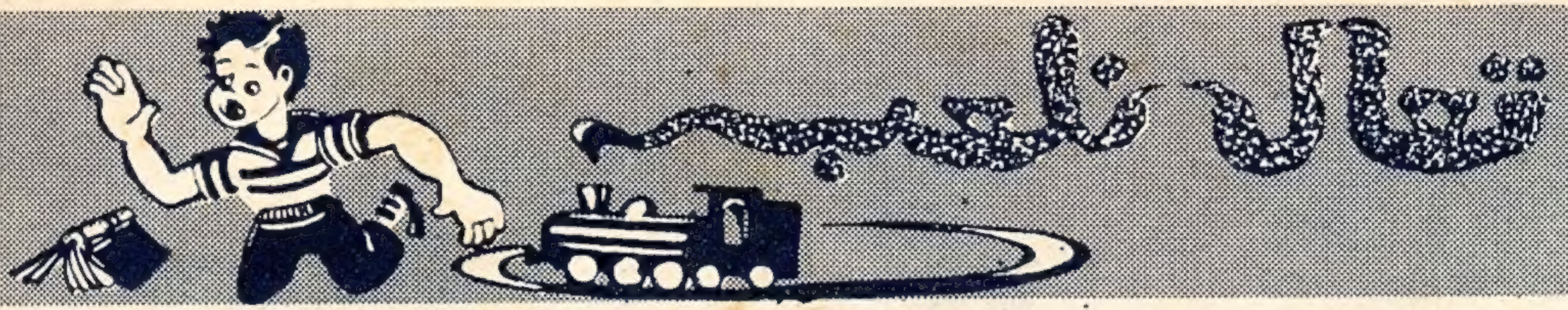
— نعم إن أصابعنا غير متساوية إذا
بسطناها ، ولكننا إذا قبضنا هذه الأصابع
فإننا نلاحظ أن أطرافها متساوية . جرب وانظر
لتمرف هذه الحقيقة ؛ وإذن فقد خلق الله
الأصابع مختلفة الطول لنستطيع أن نقبضها
كما نستطيع أن نبسطها ؛ وبذلك نستطيع
أن نمسك بها كل ما نشاء أن نمسكه ، إن
لله حكمة عظيمة في كل شيء ، ولكن هذه
الحكمة قد تخفى عن بعض العقول !

● ليلى توفيق حجازي — مدرسة
الرميل الإعدادية للبنات بالإسكندرية

— « لماذا انقطعت عنا أخبار أختنا
العزيزة قمر زاد ؟ هل يسمح لها زوجها بأن
تهدي إلى صورتها الجميلة . »

— لم يحاول زوجها أن يقطع صلتها
بأصدقائها ، وسأطلب إليها أن تهدي لك
صورتها حين تتصور صورة جديدة !

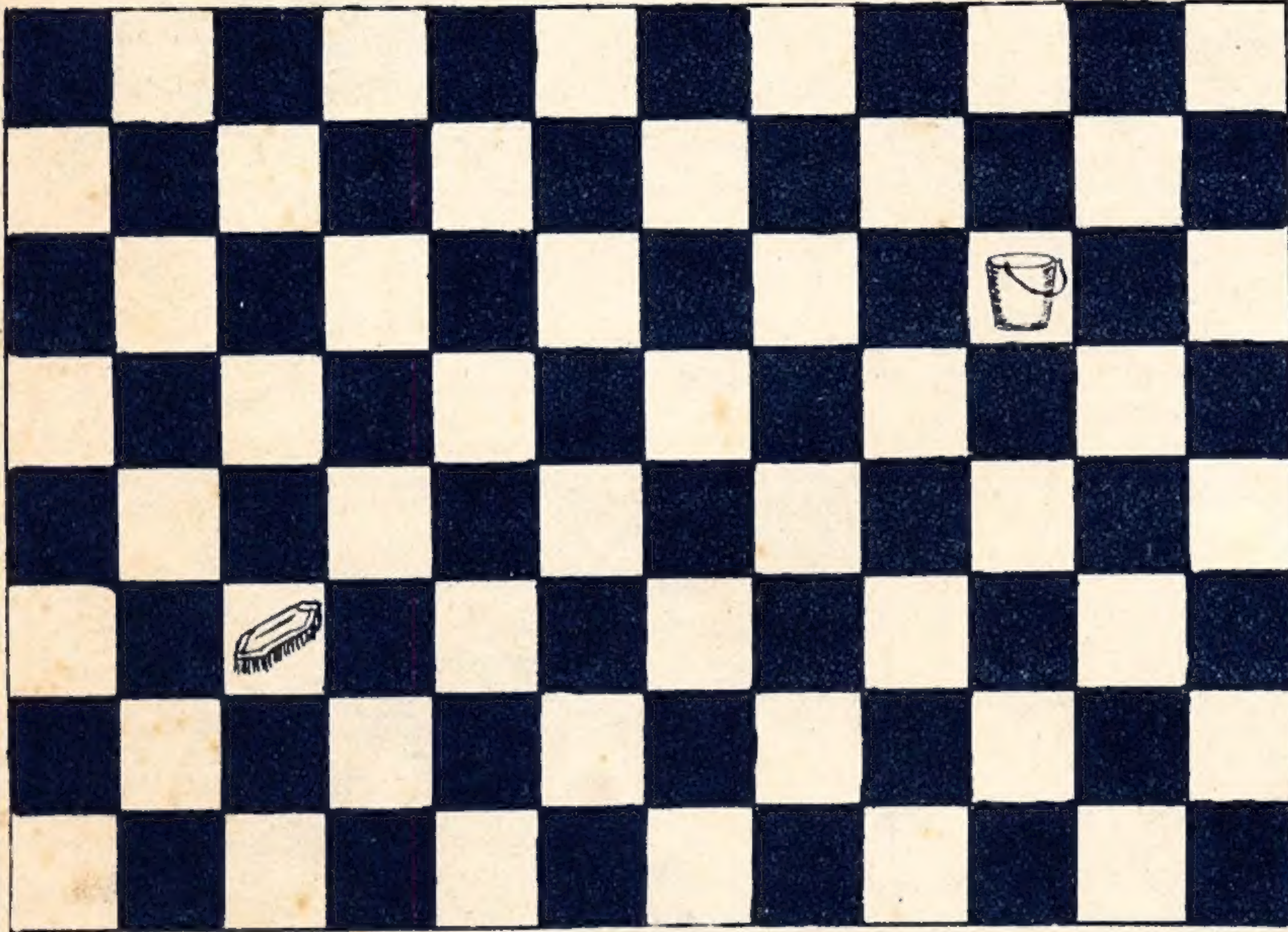
سبح



لغز تنظيف البلاط

بدأ الخادم تنظيف البلاط المبين في هذا الشكل ، من عند المربع الذي فيه الفرشة ؛ وصار ينتقل من بلاطة إلى أخرى في خطوط مستقيمة ، وفي اتجاهات متغيرة ، ووصل أخيراً إلى البلاطة التي عليها الدلو .

حاول أن تكتشف أقصر طريق يمكنه أن يسير فيه ، بحيث يمر على جميع البلاط وينتهي عند الدلو ؛ مع العلم بأنه غير اتجاهه ٢٣ مرة .

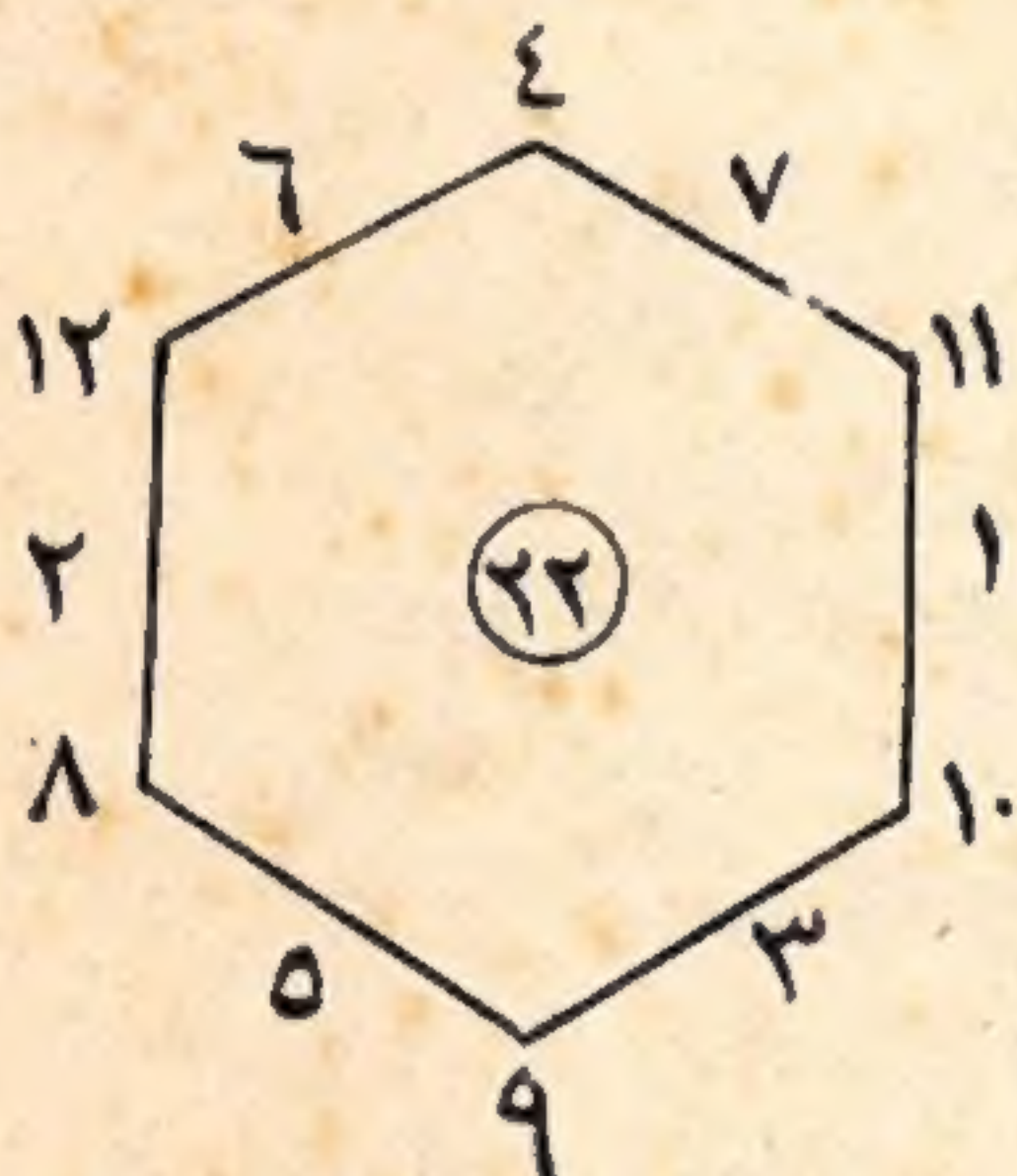


حلول ألعاب العدد ١٠

• اللغة السرية

دار المعارف

• اللغز الحسابي



• لغز عيدان الكبريت



بعد تغيير موضع العيدان الثلاثة تحصل هذا الشكل، وهو يحتوي على أربعة مربعات صغيرة، ومربع كبير .

لغز البطاقات الحسابية

٩	٧
١	٢
٣	٤
٦	٥

أحضر ثمانى قطع مربعة من الورق الأبيض راكتب عليها الأرقام المبينة ، ثم رتبها كما تراها في الصفيين .

حاول أن تغير هذا الترتيب ، بحيث تجعل في اثنين أربع بطاقات مجموع أعدادها مساو لمجموع الأعداد التي في البطاقات الأربع التي على اليسار .

الكلمات المتقاطعة

ش			ن
ي			ع

ا . ا . ت . ح . ر . ر
ض . ط . م . م . ن . ي

وزع هذه الحروف على المربعات الصغيرة الحالية لتحصل في النهاية على ثمانى كلمات ذات معان تقرأ رأسياً وأفقياً .

من دائرة معارف سندباد
في ستة مجلدات
صديق الأولاد ، في جميع البلاد
تطلب من دار المعارف

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٣/١٧



٢ — وَأَحَاطَتِ النَّارُ بِشَدَّادَ، وَخَافَ أَنْ يَحْتَرِقَ، فَرَمَى عَصَاهُ، وَأَلْقَى الْقُبْعَةَ عَنْ رَأْسِهِ، وَخَلَعَ الْحِذَاءَ مِنْ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ وَثَبَ عَلَى أَرْبَعٍ، فَأَقْتَحَمَ النَّارَ مُنْدَفِعًا نَحْوَ الطَّرِيقِ !

١ — رَأَى الْقَرَّادُ النَّارَ تَشْتَعِلُ فِي الْمَطْعَمِ بِسَبَبِهِ، فَخَافَ أَنْ يَقْبِضَ عَلَيْهِ الشَّرْطَةُ؛ فَجَرَى هَارِبًا، وَجَرَى وَرَاءَهُ الْقِرْدُ وَالْعَنْزَةُ وَالْجَحْشُ، وَتَرَكَوا شَدَّادَ وَخَذَهُ حَبِيسًا فِي وَسْطِ النَّارِ !



٤ — وَتَذَكَّرَ شَدَّادُ رَفِيقَهُ عَوَّادَ، وَصَاحِبَهُ هَمَّامَ، كَمَا تَذَكَّرَ الرَّاعِي السَّجِينَ، وَالسَّائِسَ الْمُسْكِينَ؛ وَالْقَرْيَةَ الَّتِي عَاشَ فِيهَا سِنِينَ، فَأَشْتَقَ وَحَنَّ، وَقَرَّرَ أَنْ يَعُودَ إِلَى الْوَطَنِ !

٣ — تَلَفَّتْ شَدَّادُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ، فَلَمْ يَجِدِ الْقِرْدَ وَلَا الْقَرَّادَ، وَلَمْ يَجِدِ الْجَحْشَ وَلَا الْعَنْزَةَ؛ فَمَشَى فِي الطَّرِيقِ يُفَكِّرُ فِي كُلِّ مَا مَرَّ بِهِ؛ مُنْذُ هَرَبَ مِنْ سَيِّدِهِ !

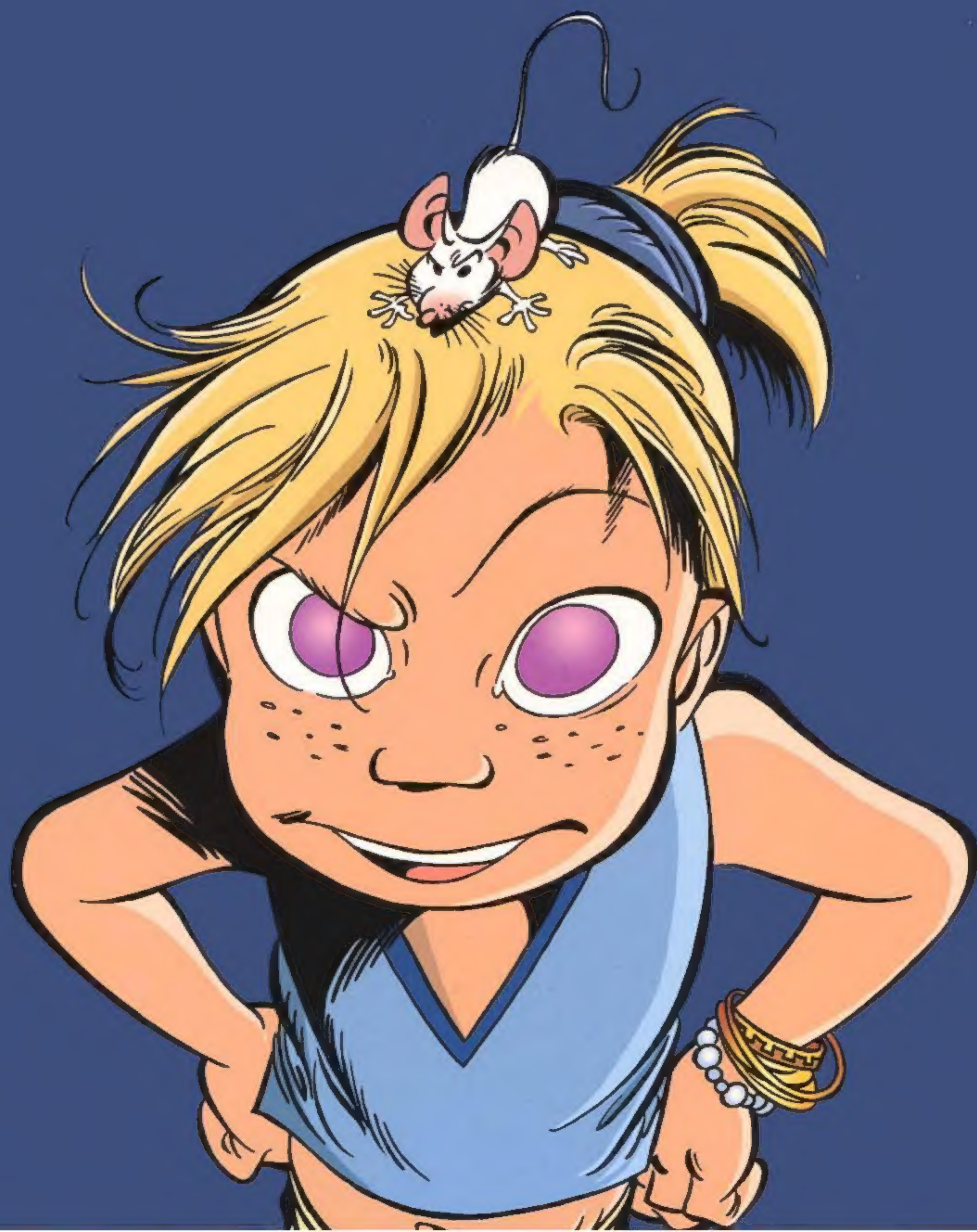


٦ — وَكَانَ هَمَّامُ عَائِدًا عَلَى ظَهْرِ عَوَّادَ مِنْ إِحْدَى رِحَالَتِهِ الْبَعِيدَةِ، فَشَمَّ عَوَّادُ رِيحَ رَفِيقِهِ شَدَّادَ، فَتَهَقَّ، فَتَهَقَّ شَدَّادُ مِثْلَهُ؛ ثُمَّ التَّقَى الْأَحْبَابَ، بَعْدَ طَوْلِ الْغِيَابِ ! ...

٥ — وَبَلَغَ شَدَّادُ أَوَّلَ الْقَرْيَةِ، وَهُوَ مُتَعَبٌ أَشَدَّ التَّعَبِ؛ جَائِعٌ أَشَدَّ الْجُوعِ؛ فَعَاجَ عَلَى حَقْلِ بَرْسِيمٍ قَرِيبٍ، فَأَخَذَ يَأْكُلُ مِنْ بَرْسِيمِهِ حَتَّى شَبِعَ؛ ثُمَّ تَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ يَجْتَرُّ.

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..